# Breve diccionario biográfico de autores argentinos

## *desde 1940*

SILVANA CASTRO

Dirección y crítica literaria
PEDRO ORGAMBIDE

EDICIONES ATRIL

SILVANA CASTRO (Buenos Aires, 1960). Residió en Jujuy hasta 1990, donde cursó estudios especializados en bibliotecología, desempeñándose en la Biblioteca de la Legislatura provincial y en la Biblioteca del Maestro. Dirigió el *Boletín de actualización legislativa*. A partir de 1990 desarrolló su especialidad en el rectorado de la UBA y en la Biblioteca de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos. Actualmente se desempeña como referencista en la Biblioteca del Congreso de la Nación.

PEDRO ORGAMBIDE, co-director de la *Enciclopedia de la literatura argentina* (1970), posee una vasta obra como narrador, dramaturgo y ensayista. Fundó las revistas: *Gaceta Literaria* en la Argentina y *Cambio* en México, junto a Juan Rulfo, José Revueltas, Eraclio Zepeda, Miguel Donoso Pareja y Julio Cortázar. Entre sus numerosas distinciones se destacan: Premio Casa de las Américas, Premio de Novela México, Premio Konex en Categoría Cuento, Premio Municipal de Teatro Gregorio de Laferrere y Premio a la Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes.

# BREVE DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE AUTORES ARGENTINOS
DESDE 1940

SILVANA CASTRO

Dirección y crítica literaria
PEDRO ORGAMBIDE

EDICIONES ATRIL

© Ediciones Atril, 1999
Hortiguera 1411, Buenos Aires
Telefax: 4924-3003/05
E-mail: atril@interlink.com.ar

ISBN: 987-9392-002-7

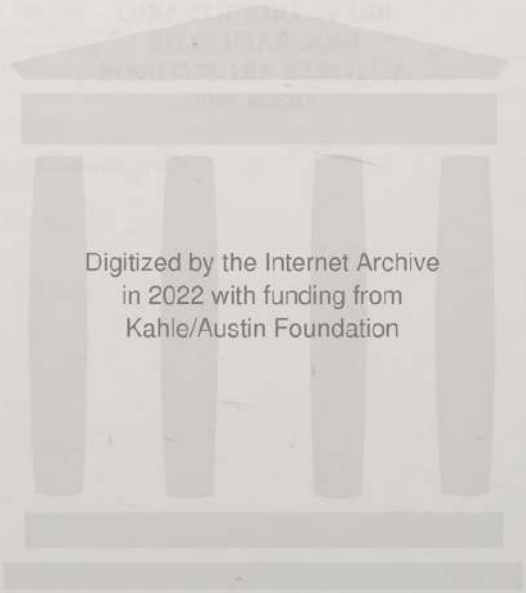
Queda hecho el depósito que previene
la Ley Nº 11.723

Impreso en Argentina

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser
reproducida, ni en todo ni en parte,
ni registrada en, o transmitida por
un sistema de recuperación de
información, en ninguna forma
ni por ningun medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia,
o cualquier otro, sin el permiso previo,
por escrito de la editorial.

# BREVE DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE AUTORES ARGENTINOS

DESDE 1940



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

## COLABORADORES

JAVIER CÓFRECES

JORGE DUBATTI

JORGE FREIDEMBERG

PAULA GÓMEZ XURXO

LUIS GRUSS

ANA MARÍA MC LOUHLIN

VÍCTOR REDONDO

MIRTA ROSENBERG

GUILLERMO SAAVEDRA

SUSANA SANTOS

https://archive.org/details/brevediccionario0000cast

# NOTA DEL EDITOR

Reunir en un solo volumen información que hasta entonces estaba dispersa es siempre difícil. Cuando esa tarea se intenta realizar en un país que, como la Argentina, parece empeñado en abolir su pasado todos los días, la dificultad se multiplica geométricamente: archivos desmantelados, bibliotecas arrasadas, memorias interrumpidas, vidas y obras perdidas en el olvido, el desinterés o la desidia. El trabajo intelectual se nutre, entre otras cosas, de una tradición escrita y, para existir y perdurar, debe convertirse él mismo en material accesible y fuente confiable. Negarle esa posibilidad implica cercenar su verdadero fin que es sumarse a una conversación, a través del tiempo, con lo que se ha escrito y con la escritura por venir.

Este *Breve diccionario biográfico de autores argentinos desde 1940* quiere contribuir a atenuar ese déficit de información acerca de los protagonistas de la vida intelectual argentina de las últimas décadas y de sus obras. Bajo la cuidadosa dirección y la lucidez crítica de Pedro Orgambide, Silvana Castro se dedicó durante más de un año –junto a un calificado equipo de diez colaboradores– a revisar archivos y bibliotecas, a consultar a autores, editores, críticos y libreros y a confrontar fuentes muchas veces contradictorias. Se contó, además, con la valiosa ayuda de un centenar de personas que aportaron datos o sugirieron pistas para hallarlos, a quienes queremos agradecer especialmente.

El libro incluye más de mil cuatrocientos autores de obras literarias de ficción, poesía, teatro y diversas formas del ensayo, ordenados según las reglas de catalogación angloamericanas II. Se excluyeron autores de obras científicas, de áreas de ciencias sociales no vinculadas directamente con la literatura y de la psicología y el psicoanálisis, con excepción de aquellos que, además de obras en esas disciplinas, han publicado otras claramente literarias. En el caso de autores cuya obra es considerable por su extensión, su calidad y su repercusión en el medio cultural, se ha ido más allá de la enumeración de sus libros, ofreciendo una ponderación crítica.

Con modestia pero también con orgullo, proponemos este libro como una herramienta indispensable para todos aquellos interesados en la cultura del libro en la Argentina contemporánea. Sería presuntuoso creer que está exento de involuntarios errores y omisiones. Esperamos ir salvándolos en futuras ediciones, con la colaboración de los atentos lectores.

Buenos Aires, 1999



# NOTA PRELIMINAR

Este diccionario registra la presencia de autores argentinos nacidos a partir de 1940, cuyas obras fueron escritas durante la segunda mitad del siglo XX. Por lo tanto, este trabajo centra su atención en la producción más cercana de nuestra literatura, que carece aún de una lectura sistemática y de su correspondiente valoración histórica.

Si bien algunos autores han logrado ya un grado de madurez en su obra, el reconocimiento de la crítica o la notoriedad entre sus lectores, otros transitan por diferentes etapas de su oficio o inician su aprendizaje. Por eso configuran un panorama heterogéneo, con diversidad de intereses.

Los une la escritura y el haber vivido en un tiempo de profundos cambios, desde las llamadas utopías de los años 60-70, a los del mundo globalizado de la actualidad. Son testigos del avance de la tecnología y del uso –a veces indiscriminado– de los medios de comunicación, del aparente triunfo de las razones prácticas sobre las perplejidades de la inteligencia. No son inocentes. Saben o intuyen que el ejercicio de la escritura es un desafío personal, una respuesta indócil en la sociedad masificada.

A diferencia de los escritores de fines del siglo XIX o comienzos del XX, descreen del progreso indefinido. La lectura de sus textos muestra el carácter conjetural, a veces paródico, que los nuevos escritores asignan a la literatura. No se registra, como en otros tiempos, la propuesta mesiánica ni tampoco el lujo verbal como inevitables opciones. Por el contrario, se diría que cierta "articulada incertidumbre" define a nuestra literatura más reciente.

Así como la llamada generación del '40 puso énfasis en las posibilidades expresivas de lo lírico, la promoción posterior –la de los escritores del '55 o la llamada generación del '60– puso su acento en lo narrativo, en la poesía "conversada" y en la ensayística de intención crítica y social. El panorama actual es más diverso, menos definido, más complejo en

todo caso, ya que en él coinciden géneros y tendencias que alguna vez estuvieron enfrentados. La expresión lírica se ha enriquecido con lo coloquial, el realismo coexiste hoy con lo fantástico, lo lúdico no siempre es sinónimo de evasión y prescindencia de lo real. Este nuevo paisaje de nuestra literatura, exige rectificar ciertos enfoques de la observación crítica. Entre tanto, trabajos como éste pueden ayudar a ese propósito, ya que el registro de numerosas voces indica una tendencia a lo plural y lo diverso en nuestra literatura.

El recuerdo de un reciente pasado autoritario, con su secuela de muertes, cárceles, desapariciones, exilios, aparece no tanto como testimonio directo sino como una metáfora inquietante en los textos de algunos nuevos narradores. En otros, es un pasado más lejano el que se reconstruye en la ficción histórica. A la vez, se observa una vuelta de tuerca en el llamado regionalismo: un audaz abordaje a tipos, costumbres y mitos desde una óptica nueva que logra –sobre todo en la poesía– el sincretismo entre lo tradicional y una escritura de vanguardia.

En donde es visible un intercambio de estilos con carácter renovador, es, sin duda, en la dramaturgia de estos últimos años. Así como 1930 fue señal de ruptura con el teatro conformista a través del movimiento teatral independiente, que tuvo como insoslayable referencia al Teatro del Pueblo, en la década del '80, en tiempo de la dictadura, el emergente de la rebeldía –estética y política– se manifestó en Teatro Abierto, con autores como los que hoy figuran en este diccionario.

A la vez, el concepto de escritor ("persona que escribe"; "autor de obras escritas o impresas", según el Diccionario de la Real Academia Española) ha variado en las últimas décadas en forma considerable. Así, los requerimientos del cine y la televisión, han redefinido el papel del escritor como autor de argumentos y guiones, al igual que el papel del dramaturgo en el nuevo teatro argentino. Ambos pueden observarse como emergentes de una *escritura en acción* que interactúa con otras artes, como la música y la danza y que se relaciona a la vez con la llamada *dramaturgia de actor* de los años '80 y '90.

Este cambio en el concepto de escritor se observa también en quienes ejercen el testimonio periodístico con procedimientos de la narrativa y en quienes, desde distintas áreas de la ciencia, ejercen el pensamiento crítico con procedimientos literarios. Ejemplos de unos y otros se encontrarán en este diccionario junto al de los poetas, narradores, ensayistas y dramaturgos de diferentes regiones del país.

Si, como dicen en provincias: "Dios está en todas partes, pero vive en Buenos Aires", si el centralismo cultural continúa siendo un problema, consecuencia de la estructura sociopolítica del país en que vivimos, de



todos modos hemos intentado trazar un panorama lo más amplio posible. Puede haber omisiones, inevitables errores como en toda recopilación, pero no un criterio elitista, reductor, una mirada circunscripta a intereses de facciones.

La pluralidad de criterios, la socialización de saberes en torno a la escritura, es uno de los fenómenos más significativos de nuestro tiempo. Este trabajo se orienta en esa dirección: la de una lectura abierta que trasciende la óptica del especialista, para llegar al común de los lectores.

De todos modos, éstas son sólo líneas de aproximación a una literatura en crecimiento, en la que comienzan a definirse ciertas constantes: a) una escritura heterodoxa, con ruptura de cánones rígidos para cada género; b) una lectura intertextual entre la ficción y la reflexión crítica y c) un lenguaje contaminado por expresiones y técnicas extraliterarias.

Una última conjetura: la de que muchos de estos textos fueron escritos como una forma de resistencia frente a una realidad hostil, como un deseo de oponerse, desde la escritura, a la alienación de un mundo poco solidario.

Con prescindencia del enfoque crítico, el lector puede recurrir a este diccionario en busca de datos acerca de un autor o de una obra, que le sirva como material de investigación o, simplemente, de ocasional consulta.

Pedro Orgambide
Buenos Aires, 1999

(1985); *Motivo para el junco* (1990); *Poética de los escombros* (1998) y los libros de cuentos: *Elige tu nombre* (1986); *Travesías* (1990) y *Cuando uno es otro* (1995). Es autora además del monólogo teatral *Karamazov*.

**CORBALÁN, Macky**
(CUTRAL-CO, PROVINCIA DEL NEUQUÉN, 1963)
Poeta. Integra la antología *Poesía en la Fisura* (1995). Publicó: *La pasajera de arena* (1992) e *Infierno* (1999).

**CORBIÈRE, Emilio J.**
(BUENOS AIRES, 1943)
Ensayista y periodista. Es abogado, investigador asociado de la Sociedad Científica Argentina. Fue redactor de *La Opinión, La Nación, Buenos Aires Herald, Confirmado, Herramienta,* entre otras publicaciones y fundador de la *Revista de Crítica y Cultura Icaria*. Publicó: *Orígenes del comunismo argentino (El Partido Socialista Internacional)* (1985); *El mito alfonsinista (Liberación nacional y lucha de clases en la Argentina)* (1985); *El marxismo de Enrique del Valle Iberlucea* (1987); *Estaban entre nosotros. Argentina y el nazismo* (1992); *La Masonería. Política y sociedades secretas en la Argentina* (1998) y *Mamá me mima. Evita me ama. (La educación argentina en la encrucijada)* (1999).

**CORNEJO, Sandra**
(LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1962)
Poeta. Es Licenciada en Comunicación Social y periodista. Colabora con *La Nación, El Día* de La Plata y *El País* de Montevideo. Publicó: *Borradores* (1989, Faja de Honor de la Sociedad de Escritores Platenses) e *Ildikó* (1998).

**CORRA, Hugo Marcelo**
(BUENOS AIRES, 1950)
Autor, director teatral y narrador. Es Licenciado en Sociología. Publicó las obras de teatro: *El toquito de la ventana* (1974); *La leyenda de la fuente blanca* (1975) y *La torre* (1979) y las novelas: *Fronteras sin retorno* (1978) que fuera finalista en el Premio Planeta España 1977 y *Contramarcha* (1983) que obtuvo la Faja de Honor de la SADE.

**CORREAS, Jaime Horacio**
(MENDOZA, 1961)
Narrador y ensayista. Es Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Ejerce el periodismo y actualmente es subdirector periodístico de *Diario Uno* de Mendoza. Publicó: "Médicos españoles en la UNC" en *La inmigración española en Mendoza. Cuatro estudios monográficos* (1989); "Ramponi: la construcción del infinito" en *Presencia de España en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNC* (1990); *Historias de familias* (1992) y *Mitos y leyendas cuyanos* (en colaboración, 1998). En 1999 participó con su relato "Pasión y luchas del fraile Aldao" en el libro *Historias de Caudillos Argentinos*.

**CORTÉS, Beto**
(BUENOS AIRES, 1957)
Poeta. Publicó *No ir a Barcelona* (1995).

**COSTA, Liliana**
(BUENOS AIRES, 1953)
Narradora, poeta y dramaturga. Vive en España desde 1989. Publicó el libro de relatos *Infinitas formas de cosas tan delgadas* (1999).

**COSTA, Ricardo Miguel**
(BUENOS AIRES, 1958)
Poeta. Reside en Neuquén desde 1982. Fue editor de la revista *Poesía al margen*. Publicó: *Árbol de tres copas* (1988); *Casa mordaza* (1990); *Homo dixit* (1993) y *Teatro teorema* (1996). Su libro *Danza curva* (1999) obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Poesía del Fondo Nacional de las Artes 1998.



**COVALSCHI, Angelina**
(SARMIENTO, PROVINCIA DEL CHUBUT, 1952)
Poeta y narradora. Profesora en Letras, coordinadora de talleres literarios en su provincia. Publicó: *Poemas de abril* (1976); *La alcantarilla* (novela, 1978); *El puente* (cuentos, 1979); *El rey de la Patagonia* (novela, 1980); *La profanación* (novela, 1993, Premio Fondo Nacional de las Artes); *Más fuerte que el fuego* (1998) y *La novela de Borges* (1998).

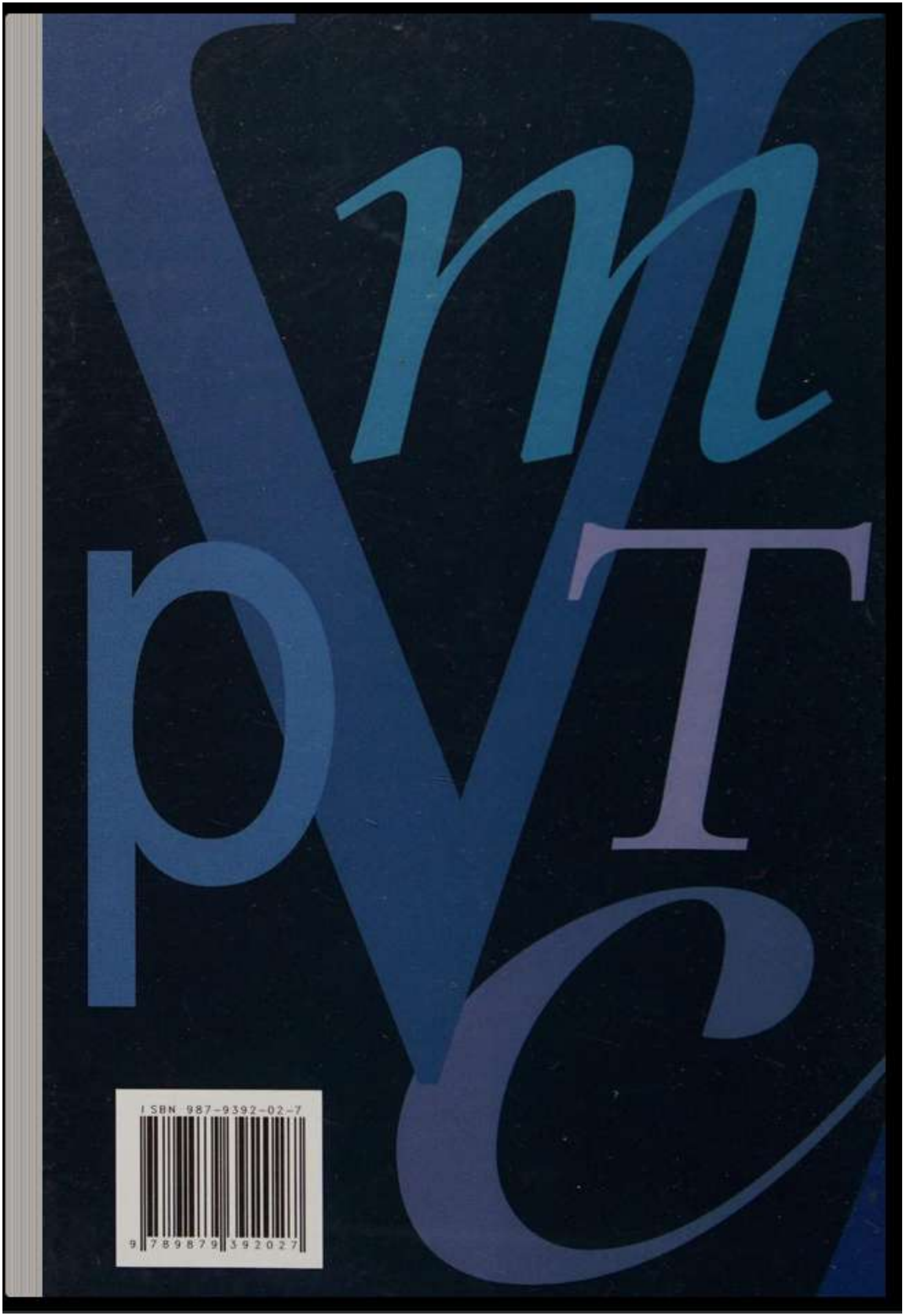
**COVARRUBIAS, Norberto Abel**
(AVELLANEDA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1942)
Poeta. Es médico y ejerce en Centros de Salud Municipales. Su obra ha sido traducida al italiano y al inglés e integra numerosas antologías. Publicó: *Las flechas y el hambre* (1972, Premio Fondo Nacional de las Artes); *Sospechas* (1983, Faja de Honor de la SADE); *Donde espían y sonríen los pájaros* (1990, Premio Hispanoamericano de Poesía Aula Vallejo, Puerto Rico); *Bodas, en silencio* (1994, Premio Arcano) y *Bahías del alma* (1997).

**CRISTÓFALO, Américo**
(BUENOS AIRES, 1954)
Poeta, ensayista, traductor e investigador. Licenciado en Letras por la Universidad de Barcelona. Es profesor de Literatura Europea del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha traducido entre otros a Oscar Wilde y Baudelaire. Dirigió la Sección de Poesía y Teatro de la Revista *Babel*. Publicó: *La parte de sombra* (poemas, 1984); *Punta del Este: la política excluyente* (ensayo, 1996) y *La distinción* (poemas, 1999).

**CROCE, Marcela**
(LOMAS DE ZAMORA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1968)
Es Licenciada en Letras y docente e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha colaborado en distintas revistas literarias con artículos sobre literatura argentina. Es secretaria de Redacción de *El Matadero*, revista de crítica literaria del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas (UBA). Publicó: *La Montaña. Jacobinismo y ortografía* (1995); *Contorno. Izquierda y proyecto cultural* (1996) y *Osvaldo Soriano: el mercado complaciente* (1998).

**CROS, Graciela**
(CARLOS CASARES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, 1945)
Poeta y narradora. Reside en Bariloche desde 1971. Estudió Magisterio y Lenguas y Literaturas Modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Hace periodismo radial y gráfico y coordina talleres literarios. Obtuvo numerosos premios entre los que se destacan el Primer Premio de Poesía Certamen XVIII Encuentro de Escritores Patagónicos y el Premio Certamen Abuelas de Plaza de Mayo. Publicó los libros de poemas: *Poemas con bicho raro y camisas* (1968); *Pares partes* (1985); *Flor azteca* (1991) y *La escena imperfecta* (1996). Sus cuentos fueron incluidos en las antologías: *Vamos a leer, Río Negro* (1979); *Cuento y poesía patagónicos* (1988) y *Sin venganza no hay madera* (1991). Poesías suyas aparecen en: *Con vida los queremos* (1986); *Marcas en el tránsito* (1995); *Entre la utopía y el compromiso* (1997) e *Identidad. De las huellas a la palabra* (1998).

**CROSS, Esther**
(BUENOS AIRES, 1961)
Narradora. Cursó estudios en Letras y se licenció en Psicología. En 1988 publicó: *Bioy Casares a la hora de escribir*, libro de entrevistas con el autor, escrito en colaboración con Félix della Paolera. Sus cuentos obtuvieron el primer premio en el concurso Héctor A. Murena de la SADE, así como distinciones diversas otorgadas por la revistas *Puro Cuento, First* y *Plural*, de México. También obtuvo menciones


ISBN 987-9392-02-7
9 789879 392027